

Mon beau pays catalan

Paroles
Bernard DEHARBRE

"LA SARDANE CATALANE"

Musique
André ROQUES
Aurélien FENOUILLET

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 98. The score consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 98. The first staff contains the first line of music and lyrics: "De Cer - bère à Per-pi-". The second staff continues the melody and lyrics: "gnan La sar - da - ne, la sar - da - ne, Prends no - tre vie en dan - sant". The third staff continues: "Mon beau pa - ys ca - ta - lan. Le so-". The fourth staff continues: "leil, bon-jour l'é - té, La cha-leur est rei-ne Ell' est sou-ve - rai-ne. A Ba - nyuls, le vin est". The fifth staff continues: "bon Bu-vons-le sans ces se sans rai - son." The sixth staff is marked "CODA" and contains the final musical phrase. The seventh, eighth, and ninth staves continue the musical phrase with various chords and end with "FIN".

De Cer - bère à Per-pi-
gnan La sar - da - ne, la sar - da - ne, Prends no - tre vie en dan - sant
Mon beau pa - ys ca - ta - lan. Le so-
leil, bon-jour l'é - té, La cha-leur est rei-ne Ell' est sou-ve - rai-ne. A Ba - nyuls, le vin est
bon Bu-vons-le sans ces se sans rai - son.
CODA
FIN

Toute l'actualité d'Aurélien sur
www.orchestreaurélien.com

Chorégraphie de la danse

« MON BEAU PAYS CATALAN »

Paroles : Bernard DEHARBRE

Musique : André ROQUES & Aurélien FENOUILLET

Chorégraphie originale : Nadine & Didier VERGNES - Association TRAD O VERNHE - www.tradovernhe.com

A mi chemin entre la sardane catalane et la polka auvergnate, « Mon beau pays catalan » se danse en couple sur un cercle. Le garçon a sa partenaire à droite au départ de la danse. Les danseurs se tiennent par la main.

La chorégraphie comporte 2 parties :

1^{ère} partie : Pas de sardane antique

2^{ème} partie : Pas de polka

Le JEU de la danse : « *Les couples vont se chercher sans jamais se trouver...* »

1^{ère} PARTIE : Pas de Sardane antique

a) Bras baissés... = 8 pas courts

- En appui sur le pied gauche, les danseurs démarrent TOUS sur 3 petits pas latéraux vers la droite (*départ pied droit*).

- Le pied gauche va à l'arrière (*avec tout le poids du corps dessus*), le pied droit est levé devant. Puis, le poids du corps bascule sur le pied de devant qui devient « appui » à son tour.

- On fait le même déplacement symétrique à gauche.

Le tout répété 4 fois...

b) Bras levés... = 8 pas longs

- En appui sur le pied gauche, les danseurs effectuent 3 petits pas latéraux vers la droite (*départ pied droit*).

- Lâcher de mains. Tour complet sur 3 appuis (*sur recul épaule gauche*) en continuant de progresser sur la ronde.

- Face au cercle, 3 petits pas latéraux vers la droite, suivis du même mouvement décrit à la fin du pas court (arrière / levé).

- On fait le même déplacement à gauche, mais le « tourné » est remplacé par un croisé de pied devant, sur 3 appuis, après les 3 pas latéraux.

Le tout répété 2 fois...



2^{ème} partie : Pas de Polka en 16 pas

a) 8 pas en Encerclement

- 1^{er} pas : Départ pied droit, les garçons vont se positionner face à leur partenaire. On se donne la main.

- 2^{ème} pas : Les filles font un demi-tour (*sur recul épaule droite*) pour finir dos tourné au partenaire.

- Dans cette position d'encerclement, on va glisser d'un côté, puis de l'autre, en 4 pas chassés.

- Sur le 7^{ème} pas, la fille fait un demi-tour (*sur recul épaule gauche*) pour revenir face à son partenaire, puis encore 3/4 de tour pour se retrouver à droite du partenaire.

= Les danseurs se retrouvent alors positionnés en couple sur le cercle (position appelée « **HIRONDELLE** »).

b) 8 pas en Promenade

- On avance en couple sur 2 pas de Polka ; puis 2 autres pas où la fille va tourner devant le garçon pour prendre sa place.

- On avance ainsi sur 2 pas de Polka ; puis encore 2 autres pas où le garçon va tourner devant la fille pour reprendre sa place et se positionner sur le cercle.

→ On reconstitue la ronde FERMEE pour recommencer...

